

Eberhard Klotz Nach Studien der Komposition an der Musikhochschule in Karlsruhe folgte ein Orgelstudium in Basel bei Professor Guy Bovet, nach abgeschlossenem Konzertreife-diplom weiterführende musikwissenschaftliche Studien an der Universität in Straßburg. Sein Wissen als Komponist und Arrangeur wird von verschiedenen Musikverlagen regelmäßig in Anspruch genommen und führte zu zahlreichen Veröffentlichungen. Seit einigen Jahren widmet Eberhard Klotz sich vermehrt seiner musikpädagogischen Tätigkeit und möchte durch gezielte Vorträge zu Werken bedeutender Komponisten der Musikgeschichte nicht nur ein Fachpublikum ansprechen. Ziel dieser Vorträge ist es, den Hörer zu einer Bewusstwerdung und Sensibilisierung gegenüber den musikalischen Meisterwerken zu führen. Durch dieses Wissen kann der praktische Musiker zu tieferen musikalischen Zugängen für seine Interpretationen finden und dem Konzertbesucher können neue Sichtweisen und Dimensionen der Musik eröffnet werden.

www.musikschule-klotz.de

Marlis Schauer Feldenkraislehrerin und Ergotherapeutin:

„Mein beruflicher Weg und das Erleben der Vielfalt menschlicher Bewegungen, Handlungen, Denk- und Gefühlsweisen wird seit Jahren von intensiven musikalischen Eindrücken begleitet. Ähnlich wie das Erleben einer Musik auf den Augenblick konzentriert ist, können wir auch Bewegung und Handlung erfahren, wenn wir uns auf den Augenblick einlassen und in ihm verweilen“.

www.marlis-schauer.de

Die Seminartage können einzeln besucht werden und ergeben auch untereinander eine thematische Einheit. Wir freuen uns auf Ihre schriftliche oder telefonische Anmeldung.

Marlis Schauer Telefon 0711/638421

e-mail: marlis.schauer@arcor.de

Eberhard Klotz Telefon 0711/5054473

e-mail: e.klotzorganist@web.de



Metren und Rhythmen in der Musik und im täglichen Leben

Vortrag und praktische Erfahrung
Eine Seminarreihe mit
Marlis Schauer und Eberhard Klotz

am 20. Oktober (Wiederholung vom 6. Oktober)
am 10. November und 8. Dezember 2012
jeweils von 15 bis 18.30 Uhr
in der Praxis Marlis Schauer
Veitstraße 57 70378 Stuttgart-Mühlhausen

Teilnahmebeitrag 40,-- Euro / Seminartag
Wir bitten um Ihre vorherige Anmeldung (s. Rückseite)
Die Seminare können einzeln besucht werden und ergeben
auch untereinander eine thematische Einheit.

Bitte bringen Sie mit:
Socken oder Hausschuhe, Neugier und Lust auf eine
außergewöhnliche Musik- und Körpererfahrung

Weitere Vortragsreihen sind für 2013 mit folgenden Themen
in Vorbereitung:
Dissonanz und Konsonanz / Harmonie in der Bewegung
Variationen in der Musik / Einer Handlung viele Wege geben
Viele Stimmen ergeben eine Einheit / Der Körper als Orchester
Die einzelnen Termine werden noch bekannt gegeben.

Eberhard Klotz Musiker

Die Musik als geistige Kraft ist wie alle Kunst auch ein Spiegel oder Abbild der Natur und des menschlichen Lebens und Fühlens. Am Beispiel von Mozarts bekannter g-moll-Sinfonie wollen wir das Wechselspiel der Metren von „Aktiv und Passiv“, „Betont und Unbetont“, das in der Musik zum Ausdruck kommt, erfahren: ähnlich wie in der Natur der Wechsel von Ebbe und Flut oder das wiederkehrende periodische Kreisen der Planeten. Doch was geschieht, wenn in der Musik Mozarts die symmetrische Ordnung in Frage gestellt wird? In der ersten Vortragsreihe soll in die Geheimnisse der Musik Mozarts, in den Aufbau der Themen, Motive und der größeren Formzusammenhänge eingedrungen werden. Ziel ist es, zu einem bewussteren Hören und Verstehen von Musik zu finden.

Pause (eine kleine Stärkung steht bereit)

Marlis Schauer Feldenkraislehrerin

Dem Hören und Verstehen folgt das Erleben mit dem Körper. Die Wechselspiele zwischen dem Ein- und Ausatmen, in der Anspannung und Entspannung, im Beugen und Strecken, im Dialog zwischen Körper und Raum enthalten musikalische Elemente im Leben eines jeden Menschen. Mit achtsamen, leichten und bewussten Bewegungen widmen wir uns an diesem Nachmittag der musikalische Vielfalt, die auch in alltäglichen Bewegungsabläufen wieder zu finden ist.